

109 年度大稻埕戲苑駐館團隊藝文推廣計畫
傳統戲曲校園推廣計畫

提案單位：薪傳歌仔戲劇團

負責人：張孟逸(團長)

承辦人：王文慶(0916-193692)

電話：02-2812-2121

聯絡地址：台北市士林區重慶北路四段 55 號 2 樓

一、 團隊簡介



＝薪火相傳，開枝散葉＝

吟唱東方最美詠歎調
我們有一個使命要將【歌仔戲】，
一代一代的傳承下去，
我們不僅『傳薪』更『傳心』。

『傳薪』發掘與培養歌仔戲新秀，讓歌仔戲的表演藝術永遠流傳；
『傳心』傳承廖瓊枝老師的【藝術】，更要傳承廖瓊枝老師的【使命】。

廖瓊枝老師創辦之【薪傳歌仔戲劇團】以其細膩的身段與優美的唱腔、堅持傳統歌仔戲的演出風格，使歌仔戲藝術持續地精緻化；而「具備高度的專業戲劇素養，深耕歌仔戲人才培育與舞台培力」更是劇團多年來致力於演出、傳承與推廣工作所堅持的原則與理念。

=====

一座薪傳獎，催生了【薪傳歌仔戲劇團】

1988年廖瓊枝老師獲頒教育部薪傳獎後，為了開拓更寬廣的「薪傳之路」，召集了當時社教館的學員及各大專院校、碩士班的學生們，成立【薪傳歌仔戲劇團】。廖老師以承續內台歌仔戲的演藝風格開始做起，實踐「傳統歌仔戲的傳承」，推出許多內台經典劇目的演出，2000年老師將【薪傳】交由學生團員治理，仍然逐年推出年度大戲創作。

2010年廖瓊枝老師感慨因市場供需與演出環境的差異，使得多數戲曲學院畢業生有志難伸而轉投其它行業。為著業界演員斷層而著急，加上文化部苦心培育隨行藝師學習劇藝的文資藝生亦將投入傳統歌仔戲的發展。

2011年廖瓊枝老師以近80歲高齡毅然而然再度挑起重任，重新參與【薪傳】團務運作並將劇團轉型為專業演員育成平台，在演出量體與演員劇藝方面及文化推廣均有十足進步，於2013—2017連年獲得文化部評選為育成級扶植團隊；所育成之中新生代專業演員亦多為歌仔戲劇團與藝文界所矚目之優秀演員；每年巡迴全台演出15場以上，更漸次獲得各市縣政府邀請參加藝術季及大型劇場的演出。

2016年起財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會與薪傳歌仔戲劇團透過行政整合，共同打造『傳統歌仔戲人才育成平台』，期望透過一連串駐團培訓計畫，在歌仔戲國寶藝師—廖瓊枝老師的帶領下，專心學藝傳承廖派戲曲藝術精華，透過演訓結合有效精進技藝，讓青年藝生透過舞台的淬煉累積經驗，有嶄露頭角的機會，成為明日之星。

現今，【薪傳歌仔戲劇團】藉由此一育成平台計畫，更不計盈虧地配合各地文化中心積極推動售票演出，以開拓並擴大各地付費性戲迷觀眾人數，並同步推動民間企業藝商公關合作，期能透過結合政府單位、民間企業、戲迷觀眾三方面的整合行銷，能再次重現內台歌仔戲的盛況。

二、 活動計畫說明：

「戲曲種子紮根」目的在為學童人格養成階段提供關鍵性的藝術刺激，播下藝術的種子，讓文化藝術融入正式課程之中。

(1)活動內容規劃(導聆、正式演出、互動活動規劃、活動長度)

課程內容	師資	課程長度
認識歌仔戲歷史演進	王台玲/江亭瑩	15分
歌仔戲行當介紹(生、旦、丑、淨)	王台玲/江亭瑩	
歌仔戲的生旦指法	王台玲/江亭瑩	10分
歌仔戲的交通工具介紹— 車、船、轎、馬的示範和介紹互動	薪傳團員	20分
折子戲欣賞：《什細記》—【鍾情】	團員	20分

(2) 演出劇情大綱

〈鍾情〉長度約 20 分鐘。是多行當的熱鬧組合，【雜念調】的逗趣唱詞和三花彩旦深具活力的相互挑釁，將戲劇氣氛帶入高潮。傳統戲中小生小旦初謀面的情愫火花，則成了這段活潑折子的溫馨調劑。

(3) 主要演出及工作人員之名單

	職務	姓名
01	主講人	王台玲
02	主講人	江亭瑩
03	示範演員	郭庭羽
04	示範演員	鄭云茜
05	示範演員	簡郁庭
06	示範演員	黃冠穎
07	示範演員	林若珍
08	示範演員	吳育寬
09	後場樂師	涂苑庭
10	後場樂師	閻鈺婷
11	後場樂師	江品儀
12	後場樂師	許伯榆
13	執行製作	王文慶
14	執行製作	邱沛禎
15	執行製作	袁郁倫

(4) 學習單規劃

從講座與示範內容中，挑選幾大項目放入學習單中：歌仔戲行當的區分、歌仔戲的曲調、身段與指法、演出道具、文武場樂師，希望透過輕鬆學習的方式，開起小學生對於歌仔戲的興趣。

(5) 相關推廣活動經驗

本團 106-108 年擔任臺北市藝文推廣處大稻埕戲苑駐館團隊，與台北市許多所國小媒合辦理校園推廣講座，受到學校師生肯定推廣講座內容有助於學生對表演藝術活動的認識。

三、 聯絡人員及方式。

劇團行政：王文慶

連絡電話：02-28122121、0916-193692

Email：cing.shintrun@gmail.com